

ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Я.Юшкова
«18» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Музыка»
5 класс

Автор-составитель:
Учитель музыки
Гилёва Светлана Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии с

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденная Приказом Минобрнауки России 17 декабря 2010 г. № 189
2. Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1-15).
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования (утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ "Новозаимская СОШ"
5. Примерной программы «Музыка» для 5 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 104 с.
6. Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020-2021 учебный год
7. Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс», творческая тетрадь, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала. Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок учащихся.

Целью уроков музыки в 5 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностной культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «СОШ №1».

На предмет «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю). В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с

помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; практическая направленность обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общешкольной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности к семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самосознания, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфони-ческая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка и литература – 16 часов

Что роднит музыку с литературой .1ч.

Вокальная музыка. 2ч.

Фольклор в музыке русских композиторов. 2ч.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1ч.

Вторая жизнь песни. 2ч. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств.

Обобщение материала 1 четверти.

Всю жизнь мою несу родину в душе... 1ч.

Писатели и поэты о музыке .Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. 1ч.

Писатели и поэты о музыкантах. 1ч.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. 1ч.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. 1ч.

Музыка в театре, кино, на телевидении. 1ч.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. 1ч.

Мир композитора. 1ч.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония – действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста, флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала 2 четверти.

Музыка и изобразительное искусство – 18 часов

Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1ч.

Небесное и земное в звуках и красках. 1ч.

Звать через прошлое к настоящему. 2ч.

Музыкальная живопись и живописная музыка.2ч.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.

Волшебная палочка дирижера. 1ч.

Образы борьбы и победы в искусстве. 1ч.

Застывшая музыка. 1ч.

Полифония в музыке и живописи.1ч.

Раскрываются следующие образовательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение без сопровождения. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо – сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Обобщение материала 3 четверти.

Музык на мольберте. 1ч.

Импрессионизм в музыке и живописи. 1ч.

О подвигах, о доблести, о славе. 1ч.

В каждой мимолетности вижу я миры... 1ч.

Мир композитора. С веком наравне. 1ч.

Обобщающий урок за год. 1ч.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» с
определением основных видов деятельности.**

Тема раздела (количество часов), содержание.	Основные виды деятельности, планируемые результаты.
Музыка и литература – 16 часов Что роднит музыку с литературой .1ч. Вокальная музыка. 2ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
Фольклор в музыке русских композиторов. 2ч.	Проявлять эмоциональную отзывчивость.
Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1ч.	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
Вторая жизнь песни. 2ч. Живительный родник творчества. Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств.	Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений.
Обобщение материала 1 четверти.	Импровизация.
Всю жизнь мою несу родину в душе... 1ч.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
Писатели и поэты о музыке .Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. 1ч. Писатели и поэты о музыкантах. 1ч.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. 1ч.	Размышление, высказывание.
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. 1ч.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
Музыка в театре, кино, на телевидении. 1ч.	Соотносить художественно – образное содержание.
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. 1ч.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
Мир композитора. 1ч.	Передавать свои музыкальные впечатления.

<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония – действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста, флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>
<p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала 2 четверти.</p>	<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство – 18 часов Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1ч.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>
<p>Небесное и земное в звуках и красках. 1ч.</p>	<p>Соотносить художественно – образное содержание.</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему. 2ч.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. 2ч.</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.</p>	<p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.</p>
<p>Волшебная палочка дирижера. 1ч.</p>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>
<p>Образы борьбы и победы в искусстве. 1ч.</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
<p>Застывшая музыка. 1ч.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
<p>Полифония в музыке и живописи. 1ч.</p>	<p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.</p>
<p>Раскрываются следующие образовательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение без сопровождения. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора,</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>

басы. Выразительность и изобразительность. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо – сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Обобщение материала 3 четверти.	других видов искусства. Импровизация. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
Музык на мольберте. 1ч.	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
Импрессионизм в музыке и живописи. 1ч.	Исполнять песни.
О подвигах, о доблести, о славе. 1ч.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
В каждой мимолетности вижу я миры... 1ч.	Импровизация.
Мир композитора. С веком наравне. 1ч.	Оценивать собственную деятельность и деятельность сверстников.
Обобщающий урок за год. 1ч.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Жанры музыкального и изобразительного искусства.	Защищать творческие исследовательские проекты.

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.
3. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
4. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
5. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
7. Фортепиано.
8. Персональный компьютер.
9. Атласы музыкальных инструментов.
10. Медиапроектор.

Методические пособия для учителя:

1. Сиренко, В. М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст] / В. М. Сиренко. - М.: Владос, 2002.

2. Музыка в 5 классе [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей. - Минск: Беларусь, 2007.

3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М.: Глобус, 2008.

5. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г, В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

По окончании 5 класса школьники научатся:

- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость.
- Исполнять песни.
- Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
- Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений.
- Импровизация.
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
- Размышление, высказывание.
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
- Соотносить художественно – образное содержание.
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- Передавать свои музыкальные впечатления.
- Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
- Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
- Соотносить художественно – образное содержание.
- Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства.
- Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства.
- Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

- Исполнять песни.
 - Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
 - Оценивать собственную деятельность и деятельность сверстников.
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
- Защищать творческие исследовательские проекты.

