



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»  
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
М.Я.Юшкова  
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
И.А.Плоскова  
« 28 » августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По предмету «Изобразительное искусство»**  
**3 класс**

Автор-составитель:  
Учитель начальных классов  
Устюжанина Юлия Валерьевна

С.Сосновка, 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе :

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.
2. Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1-15).
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования( утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 (УМК 21 век авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенковой и Е.А.Ермолинской)
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ "Новозаимская СОШ";
5. Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенковой и Е.А.Ермолинской)
6. Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020-2021 учебный год
7. Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ»

Общие цели и задачи курса «Изобразительное искусство»

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусства и полихудожественное развитие обучающихся.

*Целью* уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

*Задачи* изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *формирование* навыка работы в разных видах пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *формирование* умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования обучающихся, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Региональный компонент в курсе реализуется через: знакомство с произведениями художников г.Заводоуковска: В.Лаптева, С.Самойленко и Тюменской области: А.Почежерцева,

С.Осипова, А.Васильева и других; изображением пейзажей, орнаментов, предметов быта и архитектуры Заводоуковского городского округа.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

В программе представлены три направления художественного развития обучающихся. В зависимости от возраста больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, форма, свет, колорит, ритм, линия, пятно, статика и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития искусства. Виды и жанры искусства и их развитие. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умение организовать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественно-образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель этого раздела: развитие способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы реализуется в следующих видах деятельности:

- Работа на плоскости;
- Декоративно-прикладные виды деятельности;
- Работа в объеме (скульптура);
- Художественно-творческое восприятие произведений искусства;

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем. Главная тема третьего года обучения - мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек-природа-среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств, составляющими основу творчества многих художников и передавать свои впечатления в творческих работах; знакомятся с новыми понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в третьем классе – развитие и активизация продуктивного изображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населённых разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики способствует расширению творческой самостоятельности обучающихся, активному и продуктивному общению по поводу искусства, даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способности аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умения слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Оценивание деятельности по предмету.

Оценивать деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учетом прогресса каждого ребенка, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, и отметить это перед другими детьми. Особенно это касается оценки творческих работ обучающихся. Перед выполнением работы стоит предупредить ребенка о том, что будет оцениваться в работе. Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так демонстрация технологии учителем дается для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление обучающегося самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать.

### **3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с ООП НОО ( раздел « Учебный план») на изучение учебного предмета отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю )

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимая их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

- в ценностно- эстетической сфере- эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания собственной художественно- творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных деятельностных и др.) художественно- эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно- эстетической сфере- умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно- творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

К концу обучения в 3 классе ученик достигнет следующих результатов:

## Восприятие искусства и виды художественной деятельности

### **Ученик научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

### **Ученик научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе *Paint*.

### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

#### **Ученик научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы

работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ п/п	Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого	1. Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. 2. Форма, ритм, цвет,	Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического

<p>о в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).</p>	<p>композиция, динамика, пространство. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир.</p> <p>4. Ритм и орнамент в природной среде, в искусстве. Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе.</p> <p>5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.</p> <p>6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.</p> <p>7. Образы, построенные на контрасте форм, цвета, размера. Тихие и звонкие, главные и дополнительные цвета.</p> <p>8. Натюрморт тематический.</p> <p>9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению.</p> <p>10. Передача объёма в живописи и графике.</p> <p>11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий предмет на примере насекомого.</p> <p>12. Контраст и нюанс в скульптуре ( форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).</p> <p>13. Передача динамики в объёмном изображении – лепка по памяти фигуры человека.</p> <p>14. Лепка объёмно – пространственной фигуры композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике</p>	<p>своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики.</p> <p>Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики.</p> <p>Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики.</p> <p>Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте.</p> <p>Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.</p>
--	---	--

		<p>рельефа.</p> <p>16. Равновесие в изображении и выразительность форм в декоративном искусстве. Обобщённость, силуэт.</p> <p>17. Выявление декоративной формы растительные мотивы искусства. Кораллы – одно из чудес подводного мира.</p> <p>18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».</p>	
2	<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов).</p>	<p>1. Раскрытие взаимосвязей элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.</p> <p>2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства. Разнообразие художественно – выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>7. изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. Создание необычного сказочного игрового</p>	<p>Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.</p>

		<p>пространства: решение уголка в классе, на сцене. Освоение разнообразие форм в архитектуре (путешествие в прошлое и будущее).</p> <p>8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>9. Знакомство с художественными народными промыслами России в области игрушки, их связь с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>10. Освоение разнообразие форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>11. Разнообразие художественно – выразительного языка в декоративно – прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма.</p>	
3	<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).</p>	<p>1. Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.</p> <p>2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно – эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятие произведений искусства.</p> <p>3. Художественная форма произведения изобразительного искусства. Выражение художником своего отношения к изображаемому.</p> <p>4. Жанры изобразительного</p>	<p>Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической</p>

	<p>искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей ИЗО им. А.С.Пушкина, музеи, находящиеся в регионе.</p> <p>5. Красота и своеобразии произведений народного декоративно – прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве.</p> <p>6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.</p>	<p>значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.</p>
--	--	--

## **8. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.**

Учебно-методический комплект:

1.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-3 изд.. перераб. – М.: Вентана–Граф, 2012 – 112с.

2. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-2 изд.. дораб. – М.: Вентана–Граф, 2013 – 160с.

Специфическое оборудование:

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

Портреты русских и зарубежных художников;

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества

Электронно-программное обеспечение:

Ноутбук;

Интерактивная доска;

Мультимедийное оборудование;

Выход в интернет;

Цифровые зоны: коммуникационная (доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: <http://school-collection/edu.ru/>).

Сканер

Ксерокс

**Календарно – тематическое планирование.**

Номер урока	Наименование раздела	Дата плана	Дата факт	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)			Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы) «Букет из осенних листьев».	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	Объяснять разнообразие и красоту природы. Понимать природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполнять тематическую композицию «натюрморт». Изображать предметы с натуры и по представлению, передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Представление о цветовой гамме; знать понятия «пейзаж».	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки
2				Форма, ритм, цвет, композиция, динамика пространства. «Гроза в лесу».	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-	Отображать содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет	основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих	Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки

					ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников	этюды. Знать, что такое наглядная перспектива. Размещать предметы в изображении открытого пространства.	предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
3				Разнообразие природных объектов в творчестве художника. «Подводные обитатели».	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды	Объяснять, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполнять композицию. Работать в технике акварели «по сырому». Размещать предметы в изображении закрытого пространства.	Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный
4				Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Солнечный день в горах». (интернет-урок)	Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).	Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток. Выразить в картине		

				<p>Отделять главное от второстепенного.</p> <p>Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p>Представлять и передавать условное изображение в географических картах.</p> <p>Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>	<p>свои чувства, Знать понятия «природный ритм», «композиционный центр».</p>	<p>уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.</p> <p>Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей</p>	<p>гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.</p> <p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание</p>
5			<p>Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. «Закат солнца. Сумерки».</p>	<p>Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства,</p>	<p>Знать, что такое изобразительная плоскость. Выбирать формат листа при создании композиции. Выполнять тематическую композицию «Ночь, метель, улица».</p>	<p>Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в</p>	<p>Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание</p>

				<p>созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики</p>		<p>музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.</p>	<p>насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.</p>
6			<p>Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. «Журавлиная стая на восходе солнца».</p>	<p>Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики</p>	<p>Изображать птиц в композиции. Передавать ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике. Изображать перспективу в рисунке.</p>	<p>Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы</p>	<p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук</p>

7			<p>Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Прогулка в парке». (урок – проект)</p>	<p>Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>	<p>Закреплять понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивать главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работать в малых группах. Передать в пейзаже разные состояния природы – солнечный день и пасмурное утро. Знать понятия «контраст», «нюанс», «главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие».</p>	<p>и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.</p> <p>Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на</p>	<p>дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.</p> <p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки</p>
8			<p>Изображение с натуры предметов конструктивной формы. «Букет цветов» (рисование с натуры)</p>	<p>Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте</p>	<p>Объяснять понятие «тематический натюрморт». Составлять натюрморт и его изображение (живопись и графика). Композиционно размещает предметы</p>	<p>и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.</p> <p>Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на</p>	<p>дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.</p> <p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки</p>

9				<p>Изображение человека в движении. «Человек на сборе урожая»</p>	<p>Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек</p>	<p>Работать с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображать человека в движении за характерными для разных времен занятиями. Объяснять понятия «работа с натуры» и «работа по представлению». Уметь проводить коллективные исследования.</p>	<p>основе приобретенных знаний.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца). Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы</p>	<p>окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.</p>
10				<p>Передача объёма в живописи и графике. Рисование яблока с натуры.</p>	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</p>	<p>Различать разнообразные виды штриха. Объяснять зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисовать с натуры предмет округлой формы – яблоко, груша. Различать виды штриховки,</p>	<p>одноклассников на основе приобретенных знаний.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Самостоятельная мотивация учебно-</p>	<p>Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.</p>

						графические материалы и средства. Владеть разнообразными видами штриховки.	познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
11				Понятие стилизации. «Насекомые».	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	Использовать приемы стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Применять приемы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнять наброски с насекомого, создавать эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создавать конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики. Различать и объяснять понятия этюды, зарисовки, композиции по теме. Создавать композиции с изображением человека.	Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей	Умение формулировать,

12			Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, фактура, материал). «Хоккеист и балерина».	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)	Понимать и объяснять, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Выразить в работе свои чувства – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.	<p>Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.</p> <p>Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных</p>	осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выразить свои чувства, вызванные состоянием природы.
13		Передача динамики в объёмном изображении. «Артисты на арене цирка». (урок – практикум)	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок	Лепить по памяти фигуру человека в движении. Осваивать приемы лепки фигуры человека способом вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Знать понятие «объёмно-пространственная композиция. Создавать композиции с изображением человека.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать.		
14		Лепка объёмных пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины. Коллективная работа «Детский городок».	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.	Работать в малых группах. Осваивать навыки сотворчества при создании крупной композиции. Использовать несложный каркас из проволоки и палочек. Предварительно	Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выразить свои		

					Передавать ритм и динамику при создании художественного образа	обсуждать эскиз будущей работы и распределять обязанности. Работать по представлению и воображению.	знаний.	чувства, вызванные состоянием природы.
15				Создание эскизов архитектурных сооружений природных форм в технике рельефа. Групповая работа. «Цветочный город».	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек	Создавать композицию по мотивам литературных произведений по сказке Джанни Родари. Знать понятия :декоративно-прикладная деятельность. Создавать эскизы архитектурных сооружений. Сравнить архитектурные сооружения. Объяснять связь архитектуры с природой.		Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выразить свои чувства, вызванные состоянием природы.
16				Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. «Декоративная ваза».	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в	Создавать вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепить из цветного пластилина или работать с помощью бумаги и клея. Уметь находить связи народного искусства с		

					Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами	окружающей природой. Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.		
17				Выявление декоративных форм: растительные мотивы в искусстве. Кораллы- одно из чудес подводного мира: бурые, жёлтые, зеленые, малиновые, голубые. «Коралловый остров»	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.	Создавать художественные формы на основе наблюдений за природой. Понимать разнообразие растительного мира. Создавать свой коралловый остров и заселять его растениями и животными. Выполнять работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работать в определенной цветовой гамме: сближение цвета – мягкая цветочная гамма(замутнение цвета черным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок». Знать понятия "декоративное искусство", "декоративные формы".		

					Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм			
18	Развитие фантазии и воображения. 11 часов			Раскрытие взаимосвязей элементов композиции (Музыкальной, предметной, декоративной). Живопись.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий	Сознавать цветовое богатство оттенков в живописи. Находить отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы. Знать графические средства	Умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Умения сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). Умение применять приобретенные знания по одному предмету при	Самостоятельная мотивация деятельности своей деятельности, определение цели работы(задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.
19				Зарождение замысла на основе предложенной	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и	Находить индивидуальную манеру изображения. Создавать композицию		

				темы. «День и ночь».	передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики	на передачу контраста в рисунке Объяснять понятие "контраст". Определять смысловую зависимость между форматом и материалом.	изучении других общеобразовательных дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
20			Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. «Звуки природы»	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения	Заполнять пространство листа. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Образно определяет звуки в цвете и в форме. Выражать визуальными средствами звуки природы. Знать понятие "набросок". Создавать этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.	Умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы) вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.		
21				Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Коллективная книжка –	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять	Читать художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности		

				<p>раскраска. Иллюстрации сказок.</p>	<p>композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску</p>	<p>человека), передавать их в графических образах (иллюстрации) Знать понятие "композиционный центр и содержательный смысл". Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.</p>	<p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое</p>
22				<p>Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта в тексте. Коллективная работа «Алфавит из буквиц».</p>	<p>Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы</p>	<p>Коллективные творческие решения, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимать роль и значение буквицы при создании сказочных и былинных произведений. Создавать коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах,</p>	<p>Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.</p> <p>Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного</p>	<p>Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое</p>

						Интернете. Знать понятие "буквица" Пользоваться Интернетом, энциклопедией.	процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца.	жизненное пространство.
23				Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Художник в театре. Виртуальная экскурсия в театр.	Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности	Рассказывать об организации и художественном решении атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Выполнять эскизы оформления сцены по мотивам сказок. Знать понятие "атрибут сцены", "эскиз". Выполнять коллективную работу , распределять обязанности.	Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы
24				Изменение пространственной среды ( визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дворец моей	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять	Создавать необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз):уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Сравнить и объяснять разнообразие форм в архитектуре.	Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе	Целостное и

				мечты».	разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства	Знать понятие "архитектура". Импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.	его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений	гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
25				Передача настроения в форме. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета	Объяснять зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого создан предмет. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства «Кувшин Поющий петух» Выполнять изделия в технике декоративной лепки. Использовать материалы глина, пластилин. Объяснять понятия: "декоративно-прикладная деятельность",	Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
							Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание	

						"декоративные элементы". Создавать объемные фигуры композиции Украшать форму декоративными элементами.	цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	
26				Знакомство с народными художественным и промыслами России в области игрушки. «Игрушки в национальных костюмах». Экскурсия в музей.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек	Объяснять зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображать природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.. Знать названия художественных промыслов изготовления игрушек в России. Выделять отличительные особенности наиболее распространенных промыслов и ремесел.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов.	
27				Освоение разнообразия форм в архитектуре. «Знаки в Городе мастеров, указывающих на	Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в	Объяснять влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения.		

			ремесло хозяина дома».	<p>народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p>Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p>Передавать равновесие в изображении.</p>	<p>Объяснять назначение знаков и символов.</p> <p>Определять по знаку ремесло, занятия, назначение. Приводит примеры знаков и символов в жизни.</p> <p>Создает знаки в городе Мастеров. Работает фломастерами или карандашами. Знать понятие "знак", "символ". Наблюдать и замечать особенности цвета и формы.</p>		
28			<p>Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. «Бусы в подарок».</p>	<p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p>Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p>	<p>Понимать украшение, как элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.п.</p> <p>Приводить примеры характера и формы украшения (драгоценные и поделочные камни)</p> <p>Изготавливать бусы в подарок на основе ритма, по заданным условиям из различных материалов.</p> <p>Сравнивать украшения по цвету, ритму,</p>		<p>Умение формулировать, осознавать.</p> <p>Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе.</p> <p>В окружающей действительности.</p> <p>Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы</p>

					Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши	назначению и форме.		
29	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) 6 часов			Выразительные средства изобразительного искусства, (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме	Различать различные виды искусства: (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Умение находить нужную информацию в Интернете Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым логическим содержанием. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.
30				Использование музыкального и литературного материала.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выразить в беседе своё отношение к произведениям разных видов	Воспринимать произведения разных видов искусства. Обсуждать, сравнивать, находить общее и особенное в каждом виде искусства. Выделять эмоционально-		

					искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).	образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.	Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе.
31				Художественная форма произведения изобразительного искусства: (общая конструкция:формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Экскурсия в мастерскую художника.	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Выполнять этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивать выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Различать виды графики. Обосновывать выбор художественных материалов. Приводить примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. К.Мане, О. Ренуар, Э.Дега, К. Пикассо, А.А.Дейнека, В.А.Фаворский, Е.И.Чарушин.	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца.	
32				Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический	Группировать произведения искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении,	Выполнять творческую самостоятельную работу . Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других	Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы	

			бытовой; натюрморт; мифологический . Виртуальная экскурсия в музей	беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона	общеобразовательных дисциплин.	одноклассников на основе приобретенных знаний.  Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.	Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
33		Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно- прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно- прикладном искусстве.	Выражать свое отношение к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, В.М.Васнецов, В.А.Серов, И.И.Шишкин, И.К. Айвазовский, В.Ван Гог. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве.			
34		Красота архитектурных сооружений. Уникальность	Представлять и понимать связь архитектуры с природой.	Объяснять связь архитектуры с природой. Анализировать			

				памятников архитектуры Виртуальная экскурсия к памятникам архитектуры	Называть архитектурные памятники региона, знать их историю	историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений		
--	--	--	--	--	--	--	--	--